

Contours plus nets de l'Épuration

Jean-Jacques Gillot publie une édition augmentée de son ouvrage consacré à André Urbanovitch, dit Doublemètre, datant de 2002. Interview.

Courrier-Français : Qu'apporte cette réédition ?

Jean-Jacques Gillot : L'ouvrage, publié aux éditions Pilote 24 à l'époque, a fait l'objet de rééditions à plusieurs reprises, mais c'est la première fois qu'il est enrichi, avec 45 documents composés de photos et de pièces de justice récemment ouvertes au public (Archives de la justice militaire à Le Blanc, dans l'Indre ; archives de la cour martiale et de la cour de justice de Périgueux aux archives de la Gironde). Doublant de volumétrie, ce travail d'enrichissement a été réalisé avec Jacques Lagrange, coauteur de l'édition de 2002, jusqu'à son décès survenu il y a trois ans. J'ai donc terminé l'ouvrage seul, mais il était normal qu'il figure également sur ce nouvel ouvrage, intitulé *On l'appelait Doublemètre, mercenaire de l'Épuration, homme des arts à Paris*.

CF : En quoi Doublemètre est-il la figure locale de l'épuration ?

J-J. G. : À travers le parcours de Doublemètre, j'évoque les différentes « sentences » rendues par de soi-disant « justiciers de la résistance », de la fin août à la fin octobre 44 à la cour martiale de Périgueux, qui sont au mieux manipulés, au pire, de vraies crapules. Urbanovitch en devint le « chef d'orchestre », à la solde du futur chef du parti communiste du département, Yves Peron (mais aussi



Jean-Jacques Gillot, entouré du fils de Jacques Lagrange, Christophe, et de Jean-Marc Berlière.

Emma LASSORT

maître d'initiatives personnelles). Sous couvert de la Résistance, il a balayé des élus républicains, ennemis potentiels au niveau politique de son principal commanditaire.

CF : Une « autre voix » qui va faire grincer des dents ?

J-J. G. : Cet ouvrage se veut iconoclaste. Il brise l'histoire officielle convenue narrée par « les communisto-gaullistes ». Mon objectif est de mieux faire connaître les réalités de cette période, soumise à des aléas nombreux, beaucoup plus complexes que d'aucuns le prétendent encore. Je transcris le parcours de beaucoup de personnages particulièrement gênants pour certains.

Cette approche relève les tréfonds des arcanes de l'âme humaine, qui peut être évolutive. Il y a eu des moments de grandeur, et d'autres de faiblesse... La vision du gauchiste résistant et du nationaliste de droite collabo est mise à mal...

CF : Quelles ont été vos méthodes d'investigation ?

J-J. G. : Les années de Résistance en Périgord m'ont toujours été familières, d'abord de par mon environnement familial. Mon père était jeune marin de la France libre, ma grand-mère, qui soutenait les réfractaires était internée par les Allemands rue du Cherche-Midi, à Paris, juste avant la mère de Juliette

Gréco, dont je raconte l'histoire. J'ai publié de nombreux ouvrages sur cette période : *Le Partage des milliards de la Résistance*, toujours avec Jacques Lagrange, *Les communistes en Périgord* (Pilote 24 édition, respectivement parus en 2004 et 2007), *Chroniques des années de guerre en Périgord, 1939-1945* (de Borée, 2013), *Le Périgord d'une guerre mondiale à l'autre* (codirection et contribution avec Gilbert Beaubatie - Geste éditions, 2014), et prépare deux ouvrages sur les prisonniers de guerre du Périgord. Pour la rédaction de ces ouvrages, je me suis appuyé sur mes recherches aux Archives départementales et aux Archives militaires, mes entretiens avec les acteurs de cette période, et de nombreuses coupures de presse de l'époque.

CF : N'avez-vous pas peur de choquer ?

J-J. G. : Je ne cherche pas à provoquer. Ma volonté est d'apporter une vision critique. Un travail d'instruction à charge et à décharge soutenu par des universitaires comme Jean-Marc Berlière, professeur émérite d'histoire contemporaine en Bourgogne, qui a préfacé mon ouvrage. Je fais mon maximum pour rencontrer tous les contacts utiles.

Emma LASSORT

Éditions Les livres de l'Îlot, 19,50 euros. Auteur à rencontrer lors des salons du livre de Thonon (26 mai), La Douze (27 mai), La Roche-Chalais (3 juin).